

レビュー

初回研究会を終えて IMPRESSION OF THE FIRST MEETING

小坂 直敏

Naotoshi Osaka

先端芸術音楽創作学会 会長

President, Japanese Society for Sonic Arts

The first technical meeting was held at the Kyushu University Faculty of Design Tokyo Lounge, Tokyo Midtown Design Hub 5th floor, Midtown Tower, 9-7-1 Akasaka, Minato-ku, Tokyo, on June 20th (Sat.) from 13:00 to 17:00. Two research topics were presented: “<Concert collectif> of the electroacoustic music” by Mikako Mizuno (Nagoya City University) and “New Horizon of Visual Music: Through the practice by students of the graduate school of design, Kyusyu University” by Shigenobu Nakamura (Faculty of Design, Kyushu University).

In Mizuno's lecture, musical activities of GRM (Groupe de recherches musicales) from 50s to the early 60s in which Pierre Schaeffere's hearing theory was born were introduced. Specifically, ‘Concert collectif’ was introduced. Many questions were about the details of the concert, and how these activities are regarded in Germany and the U.S. was questioned.

In Nakamura's lecture, several art works by the students of Nakamura's lab were introduced. Since the pieces introduced all included visual works, the audience could enjoy more. A serious question was posed by Hiroki Nishino of the National University of Singapore; He said that the works introduced there were very attractive, but that it was not introduced in the framework of artistic stream, and that works should be introduced under an artistic context. K. Furukawa said that our present art works are not well defined and that this topic should be discussed in our society. Since this topic is a very important one, we are planning to have articles from these people who were involved in the discussion.

We would like to thank Shigenobu Nakamura, who provided us with such a wonderful venue.

本学会の初回研究会が2009年6月20日に六本木にある東京ミッドタウンタワー5Fデザインハブ内の九州大学芸術工学東京サイトにて、電子音響音楽と「集団コンサート」／水野みか子(名古屋市立大学大学院)および、九州大学大学院芸術工学府学生たちの実技を通して／中村滋延(九州大学)の2件の研究発表が行われた。出席者は37名で会員数が50名程度であることを考えると大変盛況であったといえる。講演は前半90分、休憩を挟んで後半は2時間の持ち時間で行われた。

持ち時間のうち、両氏の講演時間は45分程度で、残りは質疑の時間に費やされた。通常の学会の研究会では長くとも30分程度の用い時間に講演が20分程度で残りが質疑に使われるのを考えると、フロアからの議論に大きく時間が割かれており、これは問題を反芻し、議論を丁寧に行うことができてよかったですと考えている。

水野氏の講演では、1950年代、60年代のシェフェールを中心としたGRMの活動の紹介を行い、当時のパリの電子音響音楽の動きを、特に多くの作曲家のコラボレーションによる集団コンサートの例を中心に紹介した。フロアからの質問は、このコンサートの具体的な様子や当時の状況を欧米ではどのように捉えていたか、ということなどにも議論が及んだ。

中村氏の講演では、研究室のこれまでの学生のマルチメディア作品を紹介しながら、そのコンセプトも併せて紹介するものであった。フロアから西野氏が以下の質問をした。作品がどんなに魅力的であっても、その作品を正当化するための芸術的コンテクストが語られなければ、欧米などでは評価されない、という現実がある。これらの作品がこのようなコンテクストで語られなかつたがよろしいのか。この問い合わせに対して、古川氏から意見があり、また、発表者からも回答があったが、この議論は、本研究会にとって根源的なもので、西野、中村、古川の三氏に依頼して、それぞれの芸術音楽(の文脈)に関する考え方などを別途寄稿してもらうことにしたい。最後に会場使用を提供していただいた中村氏に感謝します。