

会告

■先端芸術音楽創作学会運営体制

事務局

会長：小坂直敏 (東京電機大)
副会長：高岡明 (玉川大), 古川 聖 (東京芸大)
事務局：Renick Bell(東京電機大)
会計：森威功 (東京芸大)
広報 (Web)：青木幸文 (東京電機大)
広報 (イベント)：塩田和明 (尚美学園大)
会報：安藤大地 (首都大)

運営委員

国内 今井慎太郎 (国立音大), 深山 寛 (東京大),
小林良穂 (慶応大), Cathy Cox(玉川大),
中村滋延 (九州大), 水野みか子 (名古屋市立大)
国外 石井紘美 (City University, UK),
寺澤洋子 (Palo Alto, U.S.A.),
西野裕樹 (National Univeristy of Singapore),
Mara Helmuth(University of Cincinnati, U.S.A.),
Michael Chinen(Dartmath College, U.S.A.),
Karen Wissel(Growth in Motion, Inc., U.S.A.),
Mark Battier(Sorbonne, France)

■電子ジャーナルへの投稿を歓迎します

原稿は原稿執筆要領に沿って書いていただき、編集委員まで送付して下さい。また、詳細については編集委員までお問い合わせ下さい。

編集委員：安藤大地 dandou[at]sd.tmu.ac.jp

原稿は以下のカテゴリに分類されます。

- **原著論文** 研究論文。査読を経て採録されたものが掲載されます。
- **研究報告** 研究の予稿。査読はなし。通常の学会の研究会の予稿に相当。
- **会議報告** 国際会議等の参加報告。
- **解説** 既に知られている重要な技術、概念、研究動向を読者にわかりやすく伝える記事。
- **連載** 何回か継続して綴られる原稿。解説や報告などさまざまな区分が個々の原稿にはあるが、全体を連載として区分する。
- **インタビュー** 作曲家、音楽家へのインタビュー。
- **書評** 読者へ紹介したい単行本の感想、評論など。
- **報告** 自身のあるいは研究室の活動報告など。
- **作品解説** 自作品の哲学、用いているシステム紹介、音楽理論などを作品の中で特筆すべき内容を解説する。プログラムノートを発展させ、より学術的にしたもの。

このほかのカテゴリも必要に応じ、作成したいと考えています。上記に当てはまらないものは編集委員にご相談下さい。

今後のイベント告知

■オーケストラ・プロジェクト 2009

ーオーケストラ・パフォーマンスの現在ー

日時：10月15日(木) 18:30 開場/19:00 開演
会場：東京芸術劇場大ホール (JR 池袋駅下車)
指揮：小鍛冶 邦隆, 管弦楽：東京交響楽団
主催：オーケストラ・プロジェクト Orchestra Project
協力：東京交響楽団
後援：後援：日本現代音楽協会 (社) 日本作曲家協議会
助成：芸術文化振興基金, (財) 文化財保護・芸術研究助成財団, (財) ロームミュージックファンデーション, (財) 花王・芸術科学財団, (財) 朝日新聞文化財団
URL：<http://www.orch-proj.net>
全指定席 一般 4,000 円 学生 2,000 円
お問い合わせ先：小坂 osaka[at]im.dendai.ac.jp

プログラム

小鍛冶邦隆/オーケストラのための〈ダブル・レゾナンス III〉(改訂初演)
中川俊郎/〈曲率〉オーケストラの為の (初演)
法倉雅紀/〈炎 (かざろひ) の祭禮〉オーケストラの為の (初演)
小坂直敏/〈驥尾焚き火キビタキ、ユビキタス逆引き〉コンピュータとオーケストラのための (初演) 電子音響：有馬純寿

■電子音楽 未来派鳴動！ その嚆矢から末裔へ

「電楽 IV〜ライブ・エレクトロニクス過去形／未来形」

日時：11月6日(金) 18:30 開場/19:00 開演
会場：アサヒ・アートスクエア (東京メトロ銀座線浅草駅 4、5 番出口下車徒歩 5 分)
共催：アサヒ・アートスクエア 日本電子音楽協会
企画・制作：西岡 龍彦
音響：岩崎 真
全自由席 2,000 円 (限定 100 席) ぴあ P コード：332-475

第 1 部/ライブ・エレクトロニクス過去形

(歴史的作品の上演とシンポジウム)

1. ジョン・ケージ/Imaginary Landscape No.1 (1939)
岩崎真 (Player 1 レコードプレーヤー) 山田香 (Player 2 レコードプレーヤー)
牧野美沙 (Player 3 打楽器) 山本清香 (Player 4 ストリング・ピアノ)
2. ピエール・ブレーズ/二重の影の対話 (Sax ヴァージョン) (1985)
佐藤淳一 (サクソフォーン) 森威功 (コンピュータ)
レクチャー 沼野雄司「ライブ・エレクトロニクス再考」

第 2 部/ライブ・エレクトロニクス未来形

(新作初演コンサート)

4. キム・ニコル/無声映画「真夏の夜の夢」による箏とピアノのライブ・エレクトロニクスのための「Dream away the time」(2009/初演)
吉川あいみ (生田流箏) 山本清香 (ピアノ) キム・ニコル (コンピュータ)
5. 水野みか子/バスーンとコンピュータのための「整列効果」(2009 /初演) 桑原真知子 (バスーン) 新美太基 (映像プログラム) 水野みか子 (コンピュータ)

公演記録

■「音楽×舞踊」コラボレーション入選作品

本会会員の Karen Wissel による舞踊公演が同じく本会会員の寺澤洋子と塩田和明の曲をもとに下記の要領で行われた。

平成 21 年 8 月 24 日 (月) 18:00-19:00

会場：シンシナティ大学

振り付け、ダンス：Karen Wissel(オハイオ州立大学)

作曲：寺澤洋子(スタンフォード大学)

作曲：塩田和明(シンシナティ大学／尚美学園大学)

主催：シンシナティ大学

企画：塩田和明、Karen Wissel、Mara Helmuth

編集後記

先端芸術音楽創作学会の 2 回目の会報となります。今回は海外からも 2 件原稿が集まりました。当学会を進めて行く上でも国際的な広がり重要であると考えます。今後も、国内国外問わず幅広い層から原稿を集めていく必要が必要ではないでしょうか。また前回分に掲載されました当学会会長の挨拶の英訳を今回掲載いたしました。このような日本語からの英語訳、またその逆の形の文献を幅広く掲載していくことも必要と考えます。今後もよろしくお願いいたします。
(会報編集担当:安藤)