

先端芸術音楽創作学会 会報

今号のコンテンツ

研究報告 無調音楽の分析理論における「相似性 (similarity)」概念の展開とその意義
日比 美和子 (東京藝術大学大学院音楽研究科)

研究報告 電子音楽作品の修復 —湯浅譲二《ホワイト・ノイズによるアイコン》を例に—
有馬 純寿 (帝塚山学院大学)

連載 欧州から (3) 二つの引退劇
Hiromi J. Ishii (City University UK)