

先端芸術音楽創作学会 会報

今号のコンテンツ

研究報告 演奏ソフトウェアアートの創造特性と可能性

中村 滋延 (九州大学大学院芸術工学研究院)

シンポジウム シンポジウム・シリーズ 現代音楽の諸問題

「現代音楽の有意性について：レナード・マイヤーによる現代音楽批判」

高岡 明 (玉川大学芸術学部) 他

連載 欧州から (8) 伝統ある前衛スタジオは今...

Hiromi J. Ishii (City University UK)