

## 会告

### ■先端芸術音楽創作学会運営体制

#### 運営委員

##### 事務局

会長：小坂直敏 (東京電機大)

副会長：古川聖 (東京芸大)

広報 (研究会)：寺澤洋子 (筑波大)

広報 (イベント)：有馬純寿 (帝塚山学院大), 柴山拓郎 (東京電機大)

広報 (Web)：喜多敏博 (熊本大)

会計：森威功 (東京芸大)

会報：安藤大地 (首都大)

#### 一般

石井紘美 (英国シティ大), 今井慎太郎 (国立音大),

今堀拓也, 川崎弘二,

中村滋延 (九州大), 西野裕樹 (シンガポール国立大),

沼野雄司 (桐朋学園大), 水野みか子 (名古屋市立大),

高岡明 (玉川大), Cathy Cox (玉川大),

Michael Chinen

#### 在外国メンバー

Mara Helmuth (University of Cincinnati, U.S.A.),

Karen Wissel (Growth in Motion, Inc., U.S.A.),

Mark Battier (Sorbonne, France)

### ■電子ジャーナルへの投稿を歓迎します

原稿は原稿執筆要領に沿って書いていただき、編集委員まで送付して下さい。また、詳細については編集委員までお問い合わせ下さい。

編集委員：安藤大地 [dandou\[at\]sd.tmu.ac.jp](mailto:dandou[at]sd.tmu.ac.jp)

原稿は以下のカテゴリに分類されます。

- 原著論文 研究論文。査読を経て採録されたものが掲載されます。
- 研究報告 研究の予稿。査読はなし。通常の学会の研究会の予稿に相当。
- 会議報告 国際会議等の参加報告。
- 解説 既に知られている重要な技術、概念、研究動向を読者にわかりやすく伝える記事。
- 連載 何回か継続して綴られる原稿。解説や報告などさまざまな区分が個々の原稿にはあるが、全体を連載として区分する。
- インタビュー 作曲家、音楽家へのインタビュー。
- 書評 読者へ紹介したい単行本の感想、評論など。
- 報告 自身のあるいは研究室の活動報告など。
- 作品解説 自作品の哲学、用いているシステム紹介、音楽理論などを作品の中で特筆すべき内容を解説する。プログラムノートを発展させ、より学術的にしたもの。

このほかのカテゴリも必要に応じ、作成したいと考えています。上記に当てはまらないものは編集委員にご相談下さい。

### ■研究会の参加費について

非会員の場合は研究会参加が有料となりました。参加費500円を徴収いたします。

### ■研究会への発表募集

研究会の講演発表を募集します。詳細は別途ご案内いたします。内容は電子ジャーナルの原稿のカテゴリと同等なものです。また、それ以外の話題がありましたら、運営委員までご相談ください。

### ■第17回研究会

日時：2013年10月5日(土) 13:30 - 16:20

会場：名古屋市立大学芸術工学部 大講義室 (図書館2階)

#### プログラム

##### ○1件目

講演タイトル：Pragmatic Aesthetic Evaluation of Abstractions for Live Coding

発表者：Renick Bell (Tama Art University)

##### ○2件目

講演タイトル：Minotaur : An Evolving Interactive Multimedia Performance-Installation

発表者：Alexander Sigman (Keimyung University)

##### ○3件目

講演タイトル：「兄弟式日本語ボタン音素変換標準規格」に至る長くまっすぐな道

発表者：フォルマント兄弟：三輪真弘 (情報科学芸術大学院大学)、佐近田展康 (名古屋市芸大学)

##### ○4件目

講演タイトル：George Kentros 特別講演 「スウェーデンの現代音楽」

発表者：George Kentros

あいちトリエンナーレ 2013 の連携企画として、以下の2件のコンサートが行われます。

10/3 18:30-

「音楽の未来形 vol.1 gendai-ongaku」(JSSA 会員は特別料金2,000円)

10/4 17:00-

「音楽の未来形 vol.2 遠隔地通信ネットワーク・パフォーマンス」(無料)

詳細は <http://www.acmp.asia/> や <http://p.tl/FQ2x> のフライヤーをご覧ください。