

## 会告

### ■先端芸術音楽創作学会運営体制

#### 運営委員

#### 事務局

会長：小坂直敏 (東京電機大)

副会長：古川聖 (東京芸大)

広報 (研究会)：寺澤洋子 (筑波大)

広報 (イベント)：有馬純寿 (帝塚山学院大), 柴山拓郎 (東京電機大)

広報 (Web)：喜多敏博 (熊本大)

会計：森威功 (東京芸大)

会報：安藤大地 (首都大)

#### 一般

石井紘美 (英国シティ大), 今井慎太郎 (国立音大),

今堀拓也, 川崎弘二,

中村滋延 (九州大), 西野裕樹 (シンガポール国立大),

沼野雄司 (桐朋学園大), 水野みか子 (名古屋市立大),

高岡明 (玉川大), Cathy Cox (玉川大),

Michael Chinen

#### 在外国メンバー

Mara Helmuth (University of Cincinnati, U.S.A.),

Karen Wissel (Growth in Motion, Inc., U.S.A.),

Mark Battier (Sorbonne, France)

### ■電子ジャーナルへの投稿を歓迎します

原稿は原稿執筆要領に沿って書いていただき、編集委員まで送付して下さい。また、詳細については編集委員までお問い合わせ下さい。

編集委員：安藤大地 dandou[at]sd.tmu.ac.jp

原稿は以下のカテゴリに分類されます。

- 原著論文 研究論文。査読を経て採録されたものが掲載されます。
- 研究報告 研究の予稿。査読はなし。通常の学会の研究会の予稿に相当。
- 会議報告 国際会議等の参加報告。
- 解説 既に知られている重要な技術、概念、研究動向を読者にわかりやすく伝える記事。
- 連載 何回か継続して綴られる原稿。解説や報告などさまざまな区分が個々の原稿にはあるが、全体を連載として区分する。
- インタビュー 作曲家、音楽家へのインタビュー。
- 書評 読者へ紹介したい単行本の感想、評論など。
- 報告 自身のあるいは研究室の活動報告など。
- 作品解説 自作品の哲学、用いているシステム紹介、音楽理論などを作品の中で特筆すべき内容を解説する。プログラムノートを発展させ、より学術的にしたもの。

このほかのカテゴリも必要に応じ、作成したいと考えています。上記に当てはまらないものは編集委員にご相談下さい。

### ■研究会の参加費について

非会員の場合は研究会参加が有料となりました。参加費500円を徴収いたします。

### ■研究会への発表募集

研究会の講演発表を募集します。詳細は別途ご案内いたします。内容は電子ジャーナルの原稿のカテゴリと同等なものです。また、それ以外の話題がありましたら、運営委員までご相談ください。

### ■第19回研究会

日時：2014年2月22日(土) 13:30 -

会場：キャンパスイノベーションセンター東京5階509室

#### プログラム

##### ○1件目

講演タイトル：ピエール・ブーレーズのミュージック・コンクレートー《エチュードI》(1951)の草稿と自筆譜の考察  
発表者：東川 愛 (パリ・ソルボンヌ第4大学)

##### ○2件目

講演タイトル：逸話と逸脱の音楽ーリュック・フェラーリ《ほとんど何も無い第一番》分析を通じてー  
発表者：佐藤 亜矢子 (東京藝術大学)

##### ○3件目

講演タイトル：音響コンポジションー音と作曲に関する唯物論的試論  
発表者：森本 洋太 (英国バーミンガム大学/ハーグ王立音楽院ソノロジー研究所)

##### ○4件目

講演タイトル：「クリエイティブ・ミュージック・コーディング」ーオーディオ・ビジュアル作品のための、オープンソースなソフトウエア・フレームワークの現状と展望  
発表者：田所 淳 (慶應義塾大学)